INSTITUTO SUPERIOR MIGUEL TORGA – ISMT

ESCOLA SUPERIOR DE ALTOS ESTUDOS

MESTRADO EM GESTÃO DE RECURSOS HUMANOS E COMPORTAMENTO ORGANIZACIONAL

DANÇAS CIRCULARES E O ECO-HUMANISMO NAS ORGANIZAÇÕES

FERNANDO DE ARAÚJO

Coimbra

2010

INSTITUTO SUPERIOR MIGUEL TORGA – ISMT

ESCOLA SUPERIOR DE ALTOS ESTUDOS

MESTRADO EM GESTÃO DE RECURSOS HUMANOS E COMPORTAMENTO ORGANIZACIONAL

DANÇAS CIRCULARES E O ECO-HUMANISMO NAS ORGANIZAÇÕES

FERNANDO DE ARAÚJO

Coimbra

2010

INSTITUTO SUPERIOR MIGUEL TORGA – ISMT

ESCOLA SUPERIOR DE ALTOS ESTUDOS

MESTRADO EM GESTÃO DE RECURSOS HUMANOS E COMPORTAMENTO ORGANIZACIONAL

DANÇAS CIRCULARES E O ECO-HUMANISMO NAS ORGANIZAÇÕES

FERNANDO DE ARAÚJO

Dissertação submetida para satisfação dos requisitos do grau de Mestre em Gestão de Recursos Humanos e Comportamento Organizacional, sob a orientação da Professora Doutora Severina Gomes Pereira e co-orientação do Professor Doutor Washington Luiz Martins da Silva.

Coimbra

2010

INSTITUTO SUPERIOR MIGUEL TORGA – ISMT
ESCOLA SUPERIOR DE ALTOS ESTUDOS
MESTRADO EM RECURSOS HUMANOS E COMPORTAMENTO ORGANIZACIONAL

COMPOSIÇÃO DO JURI

Professor Doutor JOSÉ HENRIQUE DIAS
Presidente do Conselho Científico

Professor Doutor
Arguente

Professora Doutora SEVERINA GOMES PEREIRA
Orientadora

Professor Doutor WASHINGTON LUIZ MARTINS DA SILVA
Co-orientador

DEDICATÓRIA

À minha esposa Luciana, por existir e compartilhar todos os momentos, com seu carinho, amor e sensibilidade, ao meu filho Gustavo, com sua coragem, idealismo e inteligência, mestre na música e nas danças, meu orgulho e admiração e à minha mãe, Floracy, cuja lembrança me fortalece e acompanha.

AGRADECIMENTOS

Agradeço ao Grande Mistério, à Infinita Beleza, à Sabedoria Perene, à Mãe Terra, à Vida.

Ao Instituto Superior Miguel Torga – ISMT.

Aos companheiros do caminho, do mestrado, dos rituais, das danças, das celebrações.

À Professora Sílvia que teve a ousadia de trazer tantos para a Academia.

Ao Professor Washington, meu orientador, que exercendo sua maestria pessoal, sempre demonstrou uma imensa paciência e solicitude.

RESUMO

A presente dissertação pretende avaliar como os membros das organizações relacionam a prática das danças circulares com elementos do comportamento organizacional. A pertinência desta investigação consiste no fato de estudos e intervenções direcionadas ao comportamento organizacional poderem impactar positivamente o desempenho tanto dos servidores quanto da organização como um todo. As organizações estão enfrentando desafios que demandam teorias e práticas que as fortaleçam, buscando-se atender às necessidades de todos que a compõe. A profundidade dessas mudanças faz com que seja necessário alinhar-se o esforço individual ao grupal. Necessita-se o aprendizado em grupo, o pensamento sistêmico. As danças circulares parecem proporcionar efeitos de bem-estar, segurança, solicitude, cooperação, abertura ao diálogo e eles são extremamente importantes em relação a diversos aspectos da organização, como liderança, hierarquia, motivação, poder, clima organizacional, cultura, comunicação, etc. Seus efeitos, por conseguinte, podem fazê-las importante instrumento que melhore os ambientes de trabalho, além de proporcionarem uma conscientização quanto à importância de levar às organizações o tema da sustentabilidade. A sustentabilidade insere-se no paradigma eco-humanista, alinhado, por sua vez, ao resgate da inteireza do homem. As danças circulares, podem expressar e materializar tal paradigma, de modo a favorecer o comprometimento, a motivação e a participação nas organizações.

Palavras-chave: Organizações. Comportamento Organizacional. Danças circulares. Eco-humanismo.

ABSTRACT

This dissertation aims evaluate how the members of organizations relate the practice of circle dances with elements of organizational behavior. Its importance derives in the fact that studies and interventions addressed to the organizational behavior may impact positively both the performance of the workers as well of the organization as a whole. The organizations are facing challenges that need theories and practices to strengthen them, in order to fill the needs of all its members. The depth of the changes makes it necessary to encompass the individual and the grupal efforts. It is necessary the group learning and the systemic thinking. The circle dances seems to provide effects such as well being, security, solicitude, cooperation, openness to dialogue and they are extremely important related to various aspects of organization, as leadership, hierarchy, motivation, power, organizational climate, culture, communication, etc. Its effects, thus, may make them important tool to the betterment of the work environment, besides allow the awareness of the importance to bring to organizations the theme of sustainability. The sustainability is a part of the eco-humanistic paradigm, related to the integrity of man. The circle dance may express and materialize this paradigm, helping commitment, motivation and participation in the organizations.

Keywords: Organization. Organizational behavior. Circle Dances. Eco-humanism.

ÍNDICE

.

INTRODUÇÃO 01

Capítulo 1 - O ECO-HUMANISMO COMO RESPOSTA À CRISE ATUAL 09
1.1 Considerações sobre a crise atual 09
1.2 A natureza e o paradigma ecológico 14
1.3 O modelo da organização mecânica 16
1.4 O modelo da organização viva 18
1.5 Princípios ecológicos 23
1.6 Ecologia e sustentabilidade 24

CAPÍTULO 2 - DANÇAS CIRCULARES 29
2.1 Mito e conexão: o dançar como expressão humana e identidade cultural .. 29
2.2 Danças Circulares : contextualização e simbolismo 35
2.3 Bernhard Wosien e a sistematização das danças circulares 39
2.4 Benefícios e utilização das danças circulares 42

CAPÍTULO 3 – AS ORGANIZAÇÕES 48
3.1 Contextualizando as organizações 48
3.2 Habilidades e competências dos administradores 49
3.3 As mudanças e a imprevisibilidade 51
3.4 O trabalho em equipe 52
3.5 O processo de comunicação 53
3.6 Liderança 56
3.7 Motivação 57
3.8 As cinco disciplinas 59
3.9 Presença 61

CAPÍTULO 4 – O BICHO DO MATO 64
4.1 Ecovilas e permacultura 64
4.2 Apresentando o Bicho do Mato 69

CAPÍTULO 5 – RESULTADOS 75
5.1 Apresentação e Análise dos Dados 75

CAPÍTULO 6 – CONCLUSÃO..... 94

BIBLIOGRAFIA 98

APÊNDICE – QUESTIONÁRIO 110

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 – Dança comemorativa ao redor do totem (Aquarela de John White).. 31
Figura 2 – Dança de Apolo com as Musas (Quadro de Giulio Romano) 34
Figura 3 – Bernhard Wosien, 1983 41
Figura 4 – Bernhard Wosien durante um seminário 42
Figura 5 – Bernhard Wosien 43
Figura 6 – Competências do administrador..... 52
Figura 7 – O processo de comunicação..... 56
Figura 8 – Barreiras à comunicação..... 57
Figura 9 – A pirâmide de necessidades de Maslow e suas implicações 61
Figura 10 – Sete capacidades do movimento do U 66
Figura 11 – Flor da Permacultura 71

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 - As Danças Circulares podem ser utilizadas pelas organizações como um instrumento para desenvolver o comprometimento? 76
Gráfico 2 - As Danças Circulares podem ser utilizadas pelas organizações como um instrumento para desenvolver a liderança?..... 77
Gráfico 3 - As Danças Circulares podem ser utilizadas pelas organizações como um instrumento para desenvolver a motivação?..... 78
Gráfico 4 - As Danças Circulares podem ser utilizadas pelas organizações como um instrumento para desenvolver a integração? 79
Gráfico 5 - As Danças Circulares podem ser utilizadas pelas organizações como um instrumento para desenvolver o trabalho em equipe? 80
Gráfico 6 - As Danças Circulares podem ser utilizadas pelas organizações como um instrumento para desenvolver o auto-conhecimento? 81
Gráfico 7 - As Danças Circulares podem ser utilizadas pelas organizações como um instrumento para desenvolver a auto-estima? 82
Gráfico 8 - As Danças Circulares podem ser utilizadas pelas organizações como um instrumento para desenvolver a criatividade? 83
Gráfico 9 - As Danças Circulares podem ser utilizadas pelas organizações como um instrumento para desenvolver a espontaneidade?.....84
Gráfico 10 - As Danças Circulares podem ser utilizadas pelas organizações como um instrumento para desenvolver a iniciativa?..... 85
Gráfico 11 - As Danças Circulares podem ser utilizadas pelas organizações como um instrumento para desenvolver a conscientização ecológica?..... 86
Gráfico 12 - As Danças Circulares podem ser utilizadas pelas organizações como um instrumento para desenvolver a tomada de decisão? 87
Gráfico 13 - As Danças Circulares podem ser utilizadas pelas organizações como um instrumento para desenvolver a administração de conflitos?..... 88
Gráfico 14 - As Danças Circulares podem ser utilizadas pelas organizações como um instrumento para desenvolver o reconhecimento?..... 89
Gráfico 15 - As Danças Circulares podem ser utilizadas pelas organizações como um instrumento para desenvolver o desempenho?..... 90
Gráfico 16 - As Danças Circulares podem ser utilizadas pelas organizações como um instrumento para desenvolver o aprendizado? 91

Gráfico 17 - As Danças Circulares podem ser utilizadas pelas organizações como um instrumento para desenvolver a flexibilidade?.....92
Gráfico 18 - As Danças Circulares podem ser utilizadas pelas organizações como um instrumento para desenvolver a comunicação?..... 93

LISTA DE QUADROS

Quadro 1 – A nova orientação na era da informação..... 51

LISTA DE TABELAS

Tabela 1 – Visões do futuro no final do século XIX e do século XX..... 10
Tabela 2 – As danças circulares como instrumento nas organizações..... 94